



**I Congreso
Internacional**

El Arte del Bordado
Historia, Tradición y Nuevos Horizontes

Lorca, 2024

Del 27 al 30 de noviembre

congresobordadolorca.es



Programa

Organiza:



UNIVERSIDAD
DE MURCIA

Grupo de Investigación
Cultura Material, Arte e
Imagen



Región de Murcia



Costa Cálida
REGIÓN
DE MURCIA



ayuntamientolorca



Lo bordamos

Colabora:



DE LA DESAMORTIZACIÓN A LA RENOVIACIÓN DE LA PROMOCIÓN Y LA PROTECCIÓN Y GESTIÓN DE LOS BENEPLACES DE LA CIUDADELA CARTAGENA DESDE LA PRIMERA (PRIMERA) ESTADÍSTICA. Financiado por el I+D+i del MURCIANO.



FUNDACIÓN
CAJAMURCIA

CEart-UM



Comité Español
de Historia
del Arte



DIÓCESIS
DE CARTAGENA



SAN PATRICIO
ANTIGUA COLEGIATA - LORCA





Santo y seña de la identidad lorquina

Es un inmenso honor y un orgullo dar la bienvenida a todos los participantes en este I Congreso Internacional *El Arte del Bordado: Historia, Tradición y Nuevos Horizontes*, que se celebra en la ciudad de Lorca, mi tierra natal. Este encuentro es una oportunidad única para celebrar y valorar el bordado, un arte con una profunda raigambre en nuestra historia, y un patrimonio que se ha preservado y cultivado a lo largo de los siglos, hasta alcanzar una singularidad excepcional que define nuestra identidad y que nos distingue en el mundo.

El bordado de Lorca es, sin duda, uno de los tesoros más preciados de la Región de Murcia. La ciudad ha sabido integrar esta práctica artística en sus tradiciones, especialmente en su Semana Santa, donde el bordado trasciende la mera ornamentación para convertirse en un lenguaje propio, cargado de simbolismo y emoción. Cada pieza bordada es el resultado de un esfuerzo colectivo y de una sabiduría artística que, generación tras generación, se ha materializado en un patrimonio cultural que merece ser protegido y compartido.

Este Congreso reúne en nuestra tierra a especialistas de diversas partes del mundo, quienes, desde distintas disciplinas y enfoques,

comparten una misma pasión por el bordado. Su presencia aquí es una muestra del valor universal de este arte y de la relevancia que adquiere al ser considerado, estudiado y celebrado en un contexto internacional. Gracias a este foro, el bordado de Lorca y de nuestra Región se proyecta hacia nuevos horizontes, reafirmando su importancia cultural y su capacidad para conectar a las personas a través del arte.

Como presidente de la Región de Murcia y del Comité de Honor de este Congreso, quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las instituciones, entidades y personas que han hecho posible esta iniciativa. Su apoyo y esfuerzo contribuyen a fortalecer la posición de nuestra comunidad autónoma como un referente en la conservación y promoción de su rico patrimonio cultural.

Deseo a todos los participantes que encuentren en Lorca, en su historia y su hospitalidad, una fuente de inspiración, aprendizaje y recuerdo imborrable. Que este congreso marque el inicio de nuevas investigaciones, colaboraciones y descubrimientos en torno a un arte que en nuestra Región es, sin duda, un patrimonio único.

Fernando López Miras
Presidente de la Región de Murcia

A symbol of Lorca's identity

It is an immense honour and pride to welcome all participants to this I International Conference *The Art of Embroidery: History, Tradition and New Horizons*, which is being held in the city of Lorca, my homeland. This meeting is a unique opportunity to celebrate and value embroidery, an art with deep roots in our history, and a heritage that has been preserved and cultivated over the centuries, reaching an exceptional uniqueness that defines our identity and distinguishes us in the world.

Embroidery from Lorca is, without doubt, one of the most precious treasures of the Region of Murcia. The city has managed to integrate this artistic practice into its traditions, especially in its Holy Week, where embroidery transcends mere ornamentation to become a language of its own, charged with both symbolism and emotion. Each embroidered piece is the result of a collective effort and artistic wisdom that, generation after generation, has materialised in a cultural heritage that deserves to be protected and shared.

This conference brings together specialists from different parts of the world who, from different disciplines and approaches, share the same passion for embroidery. Their presence here is a sign of the

universal value of this art and of the relevance it acquires when it is considered, studied and celebrated in an international context. Thanks to this forum, embroidery from Lorca and our Region is projected towards new horizons, reaffirming its cultural importance and its capacity to connect people through art.

As President of the Region of Murcia and of the Honorary Committee of this conference, I would like to express my most sincere thanks to all the institutions, entities and individuals who have made this initiative possible. Their support and efforts contribute to strengthen the position of our autonomous community as a reference in the conservation and promotion of its rich cultural heritage.

I wish all participants to find in Lorca, in its history and its hospitality, a source of inspiration, learning and indelible memories. May this conference mark the beginning of new research, collaborations and discoveries around an art that in our Region is, without a doubt, a unique heritage.

Fernando López Miras
President of the Region of Murcia

Como Alcalde de Lorca, es un privilegio dar la bienvenida a los participantes del I Congreso Internacional *El Arte del Bordado: Historia, Tradición y Nuevos Horizontes*. Este evento nos permite abrir las puertas de nuestra ciudad y compartir con el mundo uno de nuestros tesoros más queridos: el bordado lorquino. Este arte, profundamente arraigado en nuestra historia y en nuestras tradiciones, representa mucho más que una expresión estética; es una parte esencial de nuestra identidad y una herencia que los lorquinos han preservado y transmitido con orgullo.

Lorca, conocida por la singular belleza de sus bordados, especialmente en el contexto de la Semana Santa y sus fiestas patronales, acoge este congreso con la satisfacción de mostrar una tradición que ha sido cultivada con esmero y devoción. Aquí, cada puntada, cada diseño y cada pieza bordada son testigos de la habilidad y el esfuerzo de generaciones que han hecho de este arte una seña de identidad. En esta ciudad, el bordado se convierte en un puente entre el pasado y el presente, enriqueciendo nuestra cultura y compartiéndola con todos aquellos que nos visitan.

Este congreso reúne a expertos y entusiastas de múltiples países, una verdadera muestra del interés y la admiración que el bordado lorquino despierta más allá de nuestras fronteras. Nos sentimos honrados de recibir a quienes, con su conocimiento y pasión, contribuirán a que nuestra tradición alcance nuevos horizontes, fortaleciendo además el lugar de Lorca en el mapa cultural internacional.

Desde el Ayuntamiento, nos comprometemos a seguir apoyando iniciativas de este tipo que conviertan a Lorca en un punto de encuentro para el intercambio científico, un espacio donde se estudie y valore el bordado en toda su complejidad: su historia, tradición, técnicas de conservación y su relevancia en el patrimonio cultural. Este congreso es solo el comienzo de nuestro firme propósito de hacer de Lorca un referente en la investigación y la preservación de este arte.

A todos los participantes les deseo una experiencia inspiradora y que, al descubrir el bordado lorquino en su esencia, encuentren también un vínculo profundo con el legado de esta tierra. Que su paso por Lorca quede en su memoria, así como nuestro bordado queda grabado, con cada hilo, en el corazón de nuestra comunidad.

Fulgencio Gil Jódar
Alcalde del Ayuntamiento de Lorca

As Mayor of Lorca, it is a privilege to welcome the participants of the I International Conference *The Art of Embroidery: History, Tradition and New Horizons*. This event allows us to open the doors of our city and share with the world one of our most beloved treasures: Lorca embroidery. This art, deeply rooted in our history and traditions, represents much more than an aesthetic expression; it is an essential part of our identity and a heritage that the people of Lorca have preserved and passed on with great pride.

Lorca, known for the unique beauty of its embroidery, especially in the context of its Holy Week and patron saint's celebrations, welcomes this conference with the satisfaction of showing a tradition that has been cultivated with care and devotion. Every stitch, every design and every piece of embroidery here bears witness to the skill and effort of generations who have made this art a hallmark of identity. In this city, embroidery becomes a bridge between past and present, enriching our culture and sharing it with all those who visit us.

This conference brings together experts and enthusiasts from many countries, a true demonstration of the interest and admiration that Lorca embroidery arouses beyond our borders. We are honoured to welcome those who, bringing and sharing their knowledge

and passion, will contribute to our tradition reaching new horizons, strengthening Lorca's position on the international cultural map.

On behalf of the City Council, we are committed to continue supporting this kind of initiatives that turn Lorca into a meeting point for scientific exchange, a space where embroidery is studied and valued in all its complexity: its history, tradition, conservation techniques and its relevance in cultural heritage. This conference is just the beginning of our firm intention to make Lorca a reference centre for the research and preservation of this art.

I wish all participants an inspiring experience and that, in discovering Lorca embroidery in its essence, they will also find a deep bond with the legacy of this land. May your time in Lorca remain in your memory, just as our embroidery is engraved, with each thread, in the heart of our community.

Fulgencio Gil Jódar
Mayor of the City Council of Lorca



Presentación

El I Congreso Internacional *El Arte del Bordado: Historia, Tradición y Nuevos Horizontes* nace como una iniciativa del Grupo de Investigación Cultura Material, Arte e Imagen del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia y del Ayuntamiento de Lorca. Para su desarrollo cuenta con la imprescindible colaboración de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, Costa Cálida, así como con la valiosa y estrecha ayuda de las cofradías y hermandades lorquinas.

La elección de Lorca como sede de este congreso no es casual. Esta ciudad se distingue por su profunda tradición en el arte del bordado, consolidada a través de generaciones que han convertido esta práctica en un elemento significativo de su patrimonio cultural. Durante estos días, especialistas de renombre internacional, representando una diversidad de enfoques y metodologías, compartirán sus perspectivas en un marco de diálogo científico y cooperación que abarca desde los aspectos históricos hasta las expresiones más contemporáneas del bordado. De este modo, se marca un hito en el estudio y la valoración de una de las expresiones artísticas más delicadas y cargadas de simbolismo de la Historia del arte.

Concebido como un foro de conocimiento e intercambio, este congreso es un homenaje a las comunidades y creadores que, con sus manos y su visión, han hecho del bordado un lenguaje artístico universal. Asimismo, a través de este encuentro se fortalece una red de colaboración académica y cultural que realza el valor del bordado en distintas tradiciones y contextos, subrayando su papel en la identidad y la historia compartida de diversas culturas.

Extendemos nuestra más cálida bienvenida a los asistentes y participantes, procedentes de más de una veintena de países de todo el mundo, y agradecemos el respaldo de las instituciones que han hecho posible esta iniciativa, deseando que esta cita internacional en Lorca sea una experiencia de gran enriquecimiento y aprendizaje.

Manuel Pérez Sánchez
Presidente del Congreso
Universidad de Murcia

Presentation

The I International Conference *The Art of Embroidery: History, Tradition, and New Horizons* is an initiative of the “Material Culture, Art and Image” Research Group, from the History of Art Department, University of Murcia and the Lorca City Council and It is valuably supported by the Government of the Region of Murcia, Costa Cálida, as well as the brotherhoods of Lorca.

The choice of Lorca as the venue for this event is no coincidence. This city is distinguished by its deeply rooted tradition in the art of embroidery, consolidated through generations who have made this practice a significant element of its cultural heritage. During these days, internationally renowned specialists, representing a diversity of approaches and methodologies, will share their perspectives in a framework of scientific dialogue and cooperation ranging from historical aspects to the most contemporary expressions of embroidery. This marks a milestone in the study and appreciation of one of the most delicate and symbolically charged artistic expressions in the History of art.

Conceived as a forum for knowledge and exchange, this conference pays tribute to the communities and creators who, with their hands and their vision, have made embroidery a universal artistic language. A network of academic and cultural collaboration is strengthened, highlighting the value of embroidery in different traditions and contexts and underlining its role in the shared identity and history of diverse cultures.

We warmly welcome all attendees and participants, coming from more than twenty countries around the world, and we thank the institutions that have made this initiative possible, wishing that this international gathering in Lorca will be a profoundly enriching and memorable experience.

Manuel Pérez Sánchez
President of the Conference
Universidad de Murcia

Comité/ Committee

Presidente/President:

Manuel Pérez Sánchez (Universidad de Murcia)

Director/Director:

David Francisco Torres del Alcázar (Universidad de Murcia)

Secretario académico/Academic secretary:

Ignacio José García Zapata (Universidad de Murcia)

Comité de Honor/Honorary Committee

- » Fernando López Miras (Presidente de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia)
- » Fulgencio Gil Jódar (Alcalde del Ayuntamiento de Lorca)
- » José Luján Alcaraz (Rector Magnífico de la Universidad de Murcia)
- » Carmen María Conesa Nieto (Consejera de Turismo, Cultura, Juventud y Deportes de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia)
- » Ramón Mateos Padilla (Presidente del Muy Ilustre Cabildo de Nuestra Señora de la Amargura, Paso Blanco)
- » Miguel Ángel Peña Lorente (Presidente de la Hermandad de Labradores, Paso Azul)
- » Luis Antonio Torres del Alcázar (Presidente de la Federación y Real Orden-Hermandad de San Clemente)
- » Pedro Millán Navarro (Presidente de la Real Hermandad de Santa María de las Huertas)

Comité Científico/Scientific Committee

- » Tatiana Abellán Aguilar (Universidad de Murcia)
- » Jesús Aguilar Díaz (Universidad de Sevilla)
- » Cristóbal Belda Navarro (Universidad de Murcia)
- » Joaquín Cánovas Belchí (Universidad de Murcia y CEHA)
- » Alba Gladys Choque Porras (Universidad La Salle-Arequipa)
- » Paola Cordera (Politécnico di Milano)
- » Jesús García García (Museo Azul de la Semana Santa)
- » Juan Andrés Ibáñez Vilches (Museo de Bordados del Paso Blanco)
- » Rafael López Guzmán (Universidad de Granada)
- » Manuel Muñoz Clares (Archivo Municipal de Lorca)
- » María de Mar Nicolás Martínez (Universidad de Almería)
- » Maria João Pacheco Ferreira (Museu de São Roque de Lisboa)
- » Enrique Pérez Richard (ciuFRONT, Museo Medieval de Lorca)
- » Jesús Rivas Carmona (Universidad de Murcia)
- » Sofía Rodríguez Bernis (Museo Nacional de Artes Decorativas)
- » Antonio Joaquín Santos Márquez (Universidad de Sevilla)
- » Maurizio Vitella (Università degli Studi di Palermo)
- » Miguel Ángel Zalama Rodríguez (Universidad de Valladolid)

Comité organizador/Organising Committee

- » María del Mar Albero Muñoz (Universidad de Murcia)
- » Miguel Ángel Alcázar Romera (Universidad de Murcia)
- » José Javier Aliaga Cárceles (Universidad de Murcia)
- » Joaquín Bastida Gil (Paso Azul)
- » Álvaro Hernández Vicente (Universidad de Murcia)
- » Juan Fco. Martínez Carrasco (Instituto de Turismo de la Región de Murcia)
- » Santiago Parra Soriano (Concejal del Ayuntamiento de Lorca)
- » Irene Romera Aznar (Universidad de Murcia)
- » Jay Ruzafa Segura (Federación de San Clemente)
- » María Inmaculada Salas López (Universidad de Murcia)
- » Eduardo Javier Sánchez Abadía (Archivo Municipal de Lorca)
- » Alicia Sempere Marín (Universidad de Murcia)
- » Mariano Soto Pérez de Tudela (Paso Blanco)
- » Archicofradía del Cristo de la Sangre, Paso Encarnado
- » Archicofradía de Jesús Resucitado
- » Cofradía del Cristo del Perdón, Paso Morado
- » Hermandad de la Curia, Paso Negro
- » Hermandad de la Aurora
- » Hermandad del Rocío
- » Coros y Danzas de Lorca
- » Coros y Danzas Virgen de las Huertas



Sedes/Venues

1. Antigua Colegiata de San Patricio
Plaza de España
2. Universidad de Murcia (Campus de Lorca)
Avenida de las Fuerzas Armadas, s/n
3. Palacio Guevara
Calle Lope Gisbert, 12
4. Fundación Cajamurcia
Calle Pío XII nº 27
5. ciuFRONT – Santa María
Plaza del Patrón San Clemente, 1
6. Museo de Bordados del Paso Encarnado
Calle Eulogio Periago, 2
7. Museo de Bordados del Paso Morado
Calle Nogalte, 43
8. muBBla - Museo de Bordados del Paso Blanco
Calle Santo Domingo, 4
9. MASS - Museo Azul de la Semana Santa
Cuesta de San Francisco, 2

Visitas guiadas/Guided tours

 Salidas desde/Meeting point Palacio Guevara

Jueves/Thursday 28

12.00 h. (ESP) Palacio Guevara y antigua Colegiata de San Patricio
Manuel Muñoz Clares (Archivo Municipal de Lorca)

12.00 h. (ENG) antigua Colegiata de San Patricio and Palacio Guevara
Jay Ruzafa Segura (Ayuntamiento de Lorca)

12.00 h. (ESP/ENG) Museo Azul de la Semana Santa

12.00 h. (ESP/ENG) Museo de Bordados del Paso Blanco

16.30 h. (ESP) Palacio Guevara y antigua Colegiata de San Patricio

Viernes/Friday 28

12.00 h. (ESP) Palacio Guevara y antigua Colegiata de San Patricio
Manuel Muñoz Clares (Archivo Municipal de Lorca)

12.00 h. (ENG) antigua Colegiata de San Patricio and Palacio Guevara
Jay Ruzafa Segura (Ayuntamiento de Lorca)

12.00 h. (ESP/ENG) Museo Azul de la Semana Santa

12.00 h. (ESP/ENG) Museo de Bordados del Paso Blanco

16.30 h. (ESP) Palacio Guevara y antigua Colegiata de San Patricio



LORCA

*/ Congreso
Internacional*

El Arte del Bordado

Historia, Tradición y Nuevos Horizontes

El punto de recepción y acreditación de participantes, situado en el Palacio Guevara, se encontrará abierto a lo largo de toda la duración del congreso.

Todas las pausas-café tendrán lugar en el Palacio Guevara.

Para asistir a las visitas guiadas del jueves 28 y viernes 29 habrá que inscribirse previamente en el punto de recepción, en el Palacio Guevara.

Para cualquier incidencia o comunicación póngase en contacto con la organización del congreso a través del siguiente email: congresobordadorca@um.es o llamando al teléfono (+34) 669556704 o al (+34) 648284669.

The participants' reception and accreditation point, located in Palacio Guevara, will be open throughout the duration of the conference.

All coffee breaks will take place in Palacio Guevara.

To attend the guided tours on Thursday 28th and Friday 29th, registration must be made in advance at the reception point in Palacio Guevara.

For any incident or communication, please contact the conference organisers at the following email address: congresobordadorca@um.es or by calling (+34) 669556704 or (+34) 648284669.

I Congreso Internacional

*El Arte del Bordado.
Historia, Tradición y Nuevos Horizontes*

Lorca,
27 al 30 de noviembre de 2024

I International Conference

*The Art of Embroidery.
History, Tradition, and New Horizons*

Lorca,
27th to 30th November 2024

	Martes/Tuesday 26		Miércoles/Wednesday 27		Jueves/Thursday 28
12.00	Evento cultural/Cultural event	9.00	Recepción/Reception	9.30	Ponencia/Keynote
12.45	Evento cultural/Cultural event				
18.00	Defensa de Tesis Doctoral/PhD Viva	9.30	Presentación académica/Academic presentation	10.00	Ponencia/Keynote
		9.45	Ponencia/Keynote	10.30	Pausa café/Coffee break
		10.15	Pausa café/Coffee break		
		10.45	Ponencia/Keynote	11.00	Ponencia/Keynote
				11.30	Ponencia/Keynote
		12.00	Evento cultural/Cultural event	12.00	Visita guiada/Guided tour
		13.00	Pausa/Break	12.00	Comunicaciones/Sessions 2.A, B, C
		15.30	Comunicaciones/Sessions 1.A, B, C, D	13.30	Debate/Discussion 2.A, B, C
		16.45	Debate/Discussion 1.A, B, C, D	14.00	Pausa/Break
				16.30	Visita guiada/Guided tour
		17.00	Pausa/Break	16.30	Comunicaciones/Sessions 3.A, B, C, D
				17.30	Debate/Discussion 3.C
				17.45	Presentación de libro/Book presentation
		17.30	Inauguración oficial/Official opening	18.00	Debate/Discussion 3.A, B, D
		18.30	Ponencia/Keynote		
	19.30	Evento cultural/Cultural event	18.30	Ponencia/Keynote	
			19.00	Mesa redonda/Roundtable	
			19.45	Evento cultural/Cultural event	
			20.15	Evento cultural/Cultural event	
			20.45	Evento cultural/Cultural event	

	Viernes/Friday 29		Sábado/Saturday 30
9.30	Ponencia/Keynote	10.00	Ponencia/Keynote
10.00	Ponencia/Keynote	10.30	Ponencia/Keynote
10.30	Pausa café/Coffee break	11.00	Pausa café/Coffee break
11.00	Ponencia/Keynote	11.30	Ponencia/Keynote
11.30	Ponencia/Keynote	12.00	Ponencia/Keynote
12.00	Visita guiada/Guided tour	12.45	Evento cultural/Cultural event
12.00	Comunicaciones/Sessions 4.A, B, C	13.15	Conclusiones/Closing remarks
13.30	Debate/Discussion 4.A, B, C	13.30	Acto de clausura/Closing event
14.00	Pausa/Break	14.00	Evento cultural/Cultural event
16.30	Visita guiada/Guided tour		
16.30	Comunicaciones/Sessions 5.A, B, C		
18.00	Debate/Discussion 5.A, B, C		
18.30	Ponencia/Keynote		
18.45	Evento cultural/Cultural event		
19.15	Ponencia/Keynote		
20.00	Evento cultural/Cultural event		

Martes/Tuesday 26

Preámbulo del congreso/Preamble of the conference

Palacio Guevara

12.00 h. Inauguración Exposición/Exhibition opening *Tradicón bordada. Indumentaria en la Huerta y en el Campo de Lorca*
Coros y Danzas de Lorca y Coros y Danzas Virgen de las Huertas

Antigua Colegiata de San Patricio

12.45 h. Inauguración Muestra/Exhibition opening de bordados de la Hermandad de la Curia
Hermandad de la Curia

13.00 h. Inauguración Muestra/Exhibition opening de bordados de la Archicofradía del Resucitado
Archicofradía del Resucitado

13.15 h. Inauguración Exposición/Exhibition opening *El Bordado en Lorca. Enhebrar y labrar con dibujo mil variedades*
Manuel Muñoz Clares (Archivo Municipal de Lorca)

Salón de Actos, Campus de Lorca, Universidad de Murcia

18.00 h. Defensa de la Tesis Doctoral/PhD Viva *Arte en seda: museos y colecciones museográficas de bordado en la ciudad de Lorca*
Doctorando: David Francisco Torres del Alcázar (Escuela Internacional de Doctorado de la Universidad de Murcia)
Director: Manuel Pérez Sánchez (Universidad de Murcia)
Tribunal: Jesús Rivas Carmona (Universidad de Murcia), Cristóbal Belda Navarro (Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca y Real Academia Alfonso X el Sabio) y Álvaro Pascual Chenel (Universidad de Valladolid)

Miércoles/Wednesday 27

Palacio Guevara

9.00 h. Apertura de la secretaría, recepción de congresistas y entrega de documentación y acreditaciones/Reception of participants and delivery of documentation and credentials.

Fundación Cajamurcia

9.30 h. Presentación académica del/Academic presentation of the *I Congreso Internacional. El Arte del Bordado. Historia, Tradición y Nuevos Horizontes*
Santiago Parra Soriano (Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Lorca)
Manuel Pérez Sánchez (Universidad de Murcia)
David Francisco Torres del Alcázar (Universidad de Murcia)

9.45 h. Ponencia/Keynote *Las artes suntuarias: realidades y perspectivas de investigación*
Jesús Rivas Carmona (Universidad de Murcia)

10.15 h. Pausa café/Coffee break - Palacio Guevara

10.45 h. Ponencia/Keynote *Diseños y dibujos de imaginería para ornamentos litúrgicos en los siglos XVI-XVIII*
Álvaro Pascual Chenel (Universidad de Valladolid)

Museo de Bordados del Paso Encarnado

12.00 h. Recepción y visita al/Reception and visit to the Museo de Bordados del Paso Encarnado

13.00 h. Pausa/Break

Museo Azul de la Semana Santa

15.30 h. Mesa de Comunicaciones/Session 1.A
Manuel Pérez Sánchez (Universidad de Murcia)
Paola Cordera (Politécnico di Milano)

La Pasión y la Redención en puntadas, el entorno en sedas de la Santísima Virgen de los Dolores
Tana García Mínguez (Paso Azul, Lorca)

Entre el bordado y la pintura. La técnica de la seda matizada en los nazarenos de la Virgen de los Dolores del Paso Azul

Adrián Páez Martínez (Paso Azul, Lorca)

El Museo Azul de la Semana Santa en el proceso de dinamización, difusión y conservación del bordado

Jesús García García (Paso Azul, Lorca)

Creatividad en la elaboración del bordado en los desfiles Bíblico-Pasionales de Lorca. Aspectos referenciales. Técnica y conocimiento

Joaquín Bastida Gil (Paso Azul, Lorca)

El bordado como elemento didáctico y catequizador

Antonio Mariano Hernández Castellar (Paso Azul, Lorca)

16.45 h. Debate/Discussion 1.A

Museo de Bordados del Paso Blanco

15.30 h. Mesa de Comunicaciones/Session 1.B

Álvaro Pascual Chenel (Universidad de Valladolid)

Eduardo Javier Sánchez Abadía (Archivo Municipal de Lorca)

La importancia del empleo del bordado y la costura en la conservación de la indumentaria de los muñecos de ventriloquia de Balder

Raquel Racionero Núñez (Universidad Complutense de Madrid)

El estandarte de Fernando III y la técnica de la seda tendida en Lorca

Joaquín Giner Manzanares (Asociación de Vecinos de Campillo, Lorca)

La batalla del Salado: dos botines de guerra y un bordado

José Rafael Satorre Pérez (Federación de San Clemente, Lorca)

De lo excepcional en el bordado

Carmen Jiménez García (Paso Blanco, Lorca)

Los sublimes y centenarios bordados del entorno de la Virgen de la Amargura

Andrés Martínez Rodríguez (Paso Blanco, Lorca)

16.45 h. Debate/Discussion 1.B

ciuFRONT – Santa María

15.30 h. Mesa de Comunicaciones/Session 1.C

Jesús Rivas Carmona (Universidad de Murcia)

David Francisco Torres del Alcázar (Universidad de Murcia)

El bordado en la educación plástica: Bordando para la coeducación
Carmen Heredia Martínez (Universidad de Cádiz)

Innovación en el arte del bordado: exploración de nuevas técnicas, materiales y enfoques

Francisco Javier Guerrero Oliver (IES Bartolomé Pérez Casas, Lorca)

El manto del SeferTorá: el manto de la luz de Lorca

Francisco Ángel Montero Pérez (Federación de San Clemente, Lorca)

El Estandarte Almohade del ciuFRONT: sedas, oro y plata para la batalla de las Navas

José Antonio Pérez Soto (Federación de San Clemente, Lorca)

La arquitectura como inspiración del bordado

Juan Carlos García Millán (Paso Azul, Lorca)

16.45 h. Debate/Discussion 1.C



Fundación Cajamurcia

15.30 h. Mesa de Comunicaciones/Session 1.D

María del Mar Nicolás Martínez (Universidad de Almería)

Alicia Sempere Marín (Universidad de Murcia)

El hermano pobre del bordado lorquino

Gaspar José López Ayala (Investigador independiente)

El bordado lorquino como atractivo y dinamizador turístico

Enrique S. Pérez Richard (Guía oficial de Turismo)

El bordado erudito en las fiestas declaradas de interés turístico de Lorca

Jay Ruzafa Segura (Ayuntamiento de Lorca)

El bordado como ornamento en la indumentaria popular lorquina en los siglos XVIII y XIX

José Antonio Ruiz Martínez (Investigador independiente)

Los museos de Lorca: arquitectura recuperada al servicio del bordado

Natalia Martínez Pérez (Federación de San Clemente, Lorca)

16.45 h. Debate/Discussion 1.D



ciuFRONT – Santa María

17.30 h. Inauguración oficial del/Official opening of the *I Congreso Internacional. El Arte del Bordado. Historia, Tradición y Nuevos Horizontes*

Excmo. Sr. Presidente de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, D. Fernando López Miras

Excmo. Sr. Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de Lorca, D. Fulgencio Gil Jódar

Excmo. Sr. Rector Magnífico de la Universidad de Murcia, Dr. D. José Luján Alcaraz

Sr. Presidente del Congreso, Dr. D. Manuel Pérez Sánchez

18.30 h. Ponencia/Keynote *Las artes triunfantes*

Cristóbal Belda Navarro (Universidad de Murcia)

19.30 h. Bienvenida a Lorca y vino de honor ofrecido por Federación de San Clemente/Welcome to Lorca and wine reception offer by Federación de San Clemente

Se contará con la participación de/Including a performance by Coros y Danzas de Lorca y Coros y Danzas Virgen de las Huertas

Jueves/Thursday 28

Fundación Cajamurcia

9.30 h. Ponencia/Keynote *Contra las etiquetas superfluas: estudio sobre la valoración histórica de las artes*

Miguel Ángel Zalama Rodríguez (Universidad de Valladolid)

10.00 h. Ponencia/Keynote *Enjaezados de oro y sedas: los “Caballos del Vino” de Caravaca de la Cruz. Patrimonio Cultural de la Humanidad*

José Francisco García Fernández (Alcalde de Caravaca de la Cruz)

10.30 h. Pausa café/Coffee break - [Palacio Guevara](#)

11.00 h. Ponencia/Keynote *El bordado en las Colecciones Reales*

Pilar Benito García (Patrimonio Nacional)

11.30 h. Ponencia/Keynote *“With lots of little birds, & golden flowers”. Chinese embroideries in Portugal between the 16th and 18th centuries*

Maria João Pacheco Ferreira (Museu de São Roque de Lisboa, Portugal)

Museo Azul de la Semana Santa

12.00 h. Mesa de Comunicaciones/Session 2.A

Maurizio Vitella (Università degli Studi di Palermo)

Álvaro Pascual Chenel (Universidad de Valladolid)

Ricami dipinti nella statuaria lignea del sud Italia tra XVI e XVIII secolo
Salvatore Anselmo (Università degli Studi di Palermo, Italia)

L'avidità che uccise il viceré: l'inventario post mortem di Bernardino de Cárdenas, terzo duca di Maqueda

Gabriele Guadagna (Università degli Studi di Palermo, Italia)

Quando il ricamo si fa straniente: Clara Bonfiglio, Julie Cockburn, Donato Amstutz, Francesco Vezzoli, Dana Awartani, cinque casi studio nell'arte contemporanea.

Giusy Petruzzelli (Accademia di Belle Arti di Bari, Italia)

Conservation of an 18th century embroidered chasuble: technical and constructive revelations

Eva Armindo (Laboratório José de Figueiredo, Museu e Monumentos de Portugal)

Stitches in Time: Conservation and study of a medieval embroidered cushion cover from Archbishop Dom Gonçalo Pereira's Tomb

Paula Monteiro (Laboratório José de Figueiredo, Museus e Monumentos de Portugal)

An interdisciplinary approach to the conservation treatment of Almada Negreiros' embroidery

Madalena Serro (Laboratório José de Figueiredo, Museus e Monumentos de Portugal)

13.30 h. Debate/Discussion 2.A



Museo de Bordados del Paso Blanco

12.00 h. Mesa de Comunicaciones/Session 2.B

Jesús Aguilar Díaz (Universidad de Sevilla)

María del Mar Nicolás Martínez (Universidad de Almería)

La influencia del bordado italiano en los tejidos labrados franceses del siglo XVIII

Ismael Amaro Martos (Universidad de Jaén)

Bordadores y pendones leoneses

Jorge Martínez Montero (Escuela de Arte Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de León)

Estrategias enunciativas en dechados mexicanos: el bordado como instrumento del asombro crítico ante la(s) historia(s) del arte

Mayela Flores (Universidad Autónoma Metropolitana, México)

Las bordadoras Francisca de Paula y Rita Zuloaga Sánchez. Datos inéditos sobre su vida, producción y nuevas atribuciones

Pablo Pérez Díaz (Restauración CYRTA, Sevilla)

La Canastilla, una obligación en el Servicio Social de la Sección Femenina

Benjamín Tébar Toboso (Universidad de Castilla-La Mancha)

A Camisola Poveira. Uma marca da Póvoa de Varzim

Deolinda Maria Veloso Carneiro (Museo de Póvoa de Varzim, Portugal)

13.30 h. Debate/Discussion 2.B

 **ciuFRONT – Santa María**

12.00 h. Mesa de Comunicaciones/Session 2.C

Paola Cordera (Politecnico di Milano)

Alicia Sempere Marín (Universidad de Murcia)

The Royal School of Needlework Collection's Past and Present

Isabella Rosner (Royal School of Needlework, Reino Unido)

Maraş Work (Dival) Embroidery Art in Material and Technical Context: Examples from Contemporary Textile and Fashion Designers

Sema Hatun Türker (Istanbul Ticaret University, Turquía)

The flower baroque in the Grand Duchy of Lithuania: embroidered liturgical vestments

Gabija Surdokaitė-Vitienė (Lithuanian Culture Research Institute, Lituania)


The influence of the Ottoman Empire on the embroidery of the Balkans

Medina Ziljkic y Sema Hatun Türker (Istanbul Ticaret University, Turquía)

The position and problems of embroidery technique at the intersection of art and craft

Irmak Bayburtlu Çetinsoy (Istanbul Ticaret University, Turquía)

13.30 h. Debate/Discussion 2.C

 14.00 h. Pausa/Break

 **Museo Azul de la Semana Santa**

16.30 h. Mesa de Comunicaciones/Session 3.A

Álvaro Pascual Chenel (Universidad de Valladolid)

Alicia Sempere Marín (Universidad de Murcia)

Embroidery on the liturgical textiles from the textile collection of the Croatian Conservation Institute in Ludbreg

Venija Bobnjarić-Vučković (Conservation Institute Zagreb, Croacia)

Nineteenth-Century Cultural Histories of the Ancient Beginnings of Embroidery

Thomas Cooper (Lincoln College, Oxford, Reino Unido)

Embroider your own self. Entanglement of corporeality and embroidery

Magdalena Furmaniuk (University of National Education Commission Krakow, Polonia)

Modern Embroidery Designs on Waste Fabrics As A Contribution To Sustainability

Şule Nur Alacatli y Irmak Bayburtlu Çetinsoy (Istanbul Commerce University, Turquía)

Across the Mediterranean: The Striking Similarity Between the Embroideries of Assisi and Azzemour

Elya Assayag (Columbia University, Estados Unidos)

Sleeping beauty – Cardinal Thomas Bakocz and His or nué embroidered chasuble in the Cathedral Treasury of Esztergom (Hungary)

Ágnes Kóborné Szabo (Pazmany Péter Catholic University, Budapest, Hungría)

18.00 h. Debate/Discussion 3.A



Museo de Bordados del Paso Blanco

16.30 h. Mesa de Comunicaciones/Session 3.B

Miguel Ángel Zalama Rodríguez (Universidad de Valladolid)

Manuel Pérez Sánchez (Universidad de Murcia)

El paño de la Resurrección del canónigo Bartomen Figueres de la catedral de Barcelona: cuestiones de uso, iconografía y patrocinio en torno a un ejemplo de bordado medieval

Guadaira Macias Prieto (Universitat de Barcelona)

El cardenal, el emperador Carlos V y su manto de coronación

Evelin Wetter (Abegg-Stiftung, Suiza)

“Bordando la imagen real” en torno al bordado como elemento esencial de la creación de la imagen de Felipe V

Mónica Bueno Ortega (Universidad Politécnica de Madrid)

Ajuar textil en el sur de la diócesis de León. Como muestra un botón, el caso de algunas poblaciones del arciprestazgo de Los Oteros

María Camino Pastrana Santamarta (Investigadora independiente)

Los bordados renacentistas en la provincia de Teruel

Natalia Arbúes Fandos, Francisco Martín Domingo, Sofía Vicente Palomino y Dolores Julia Yusá Marco (Universitat Politècnica de València)

18.00 h. Debate/Discussion 3.B



16.00 h. Mesa de Comunicaciones/Session 3.C

Pilar Benito García (Patrimonio Nacional)

Álvaro Hernández Vicente (Universidad de Murcia)

Preservación del bordado cantonés en su aplicación al Mantón de Manila. Estudio científico como apoyo a la contextualización histórica

Sofía Vicente Palomino, Natalia Arbúes Fandos, Yi Huang Yan y Dolores Julia Yusá Marco (Universitat Politècnica de València)

Las telas bordadas de San Ignacio de Loyola, Otuzco-Perú. Puntadas de identidad: entre lo cotidiano y lo ceremonial

Arabel Fernández López (Centro de Investigación Textil Chugway, Perú)

Tomás Valcárcel Deza. El bordado en la provincia de Alicante

Sergio Lledó Mas (Museo Semana Santa Crevillent)

El taller del bordador Vicente Bazo y su producción artística durante la segunda mitad del siglo XVIII en la catedral de Sevilla

Manuel Antonio Ramos Suárez (Universidad de Sevilla)

El Manto de las Cantigas: la reconstrucción de un manto de ceremonia

Miguel Ángel Vera Díaz (Federación de San Clemente, Lorca)

17.30 h. Debate/Discussion 3.C

17.45 h. Presentación de Libro *Nuestros pendones* (ed. Saliegos Birding)

Luis Torres del Alcázar (Federación de San Clemente, Lorca)

Ignacio José García Zapata (Universidad de Murcia)

Jorge Martínez Montero (Escuela de Arte Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de León)

Cristian Osorio Huerga (Saliegos Birding)

 **Fundación Cajamurcia**

16.30 h. Mesa de Comunicaciones/Session 3.D

Paola Cordera (Politecnico di Milano, Italia)

María del Mar Albero Muñoz (Universidad de Murcia)

Activating Historical Darning Samples in Hands-on Workshops at Museums

Trine Skodt, Ulla Mannering, Else Skjold (The Royal Danish Academy/The National Museum of Denmark, Dinamarca)

Embroidery of the former Dutchy of Łowicz: yesterday and today – theory and practice

Justyna Galińska (Investigadora independiente y bordadora, Polonia)

The Joy of Small Things: Introspective and Oneiric Sensibility of Marta Ehrlich's Modern Embroideries

Alicia Mihalic (Investigadora independiente, Croacia)

Overlapping history - Supplements to the history of the embroidered orphrey of a late medieval chasuble from the collection of the Cathedral Treasury of Esztergom, Hungary

Rebeka Nagy y Réka Semsey (Museum of Applied Arts of Budapest, Hungría)

Capolavori a ricamo nell'entroterra palermitano (XVII - XIX secolo)

Rosalia Francesca Margiotta (Università degli Studi di Palermo, Italia)

18.00 h. Debate/Discussion 3.D

 **Fundación Cajamurcia**

18.30 h. Ponencia/Keynote *Virtud y virtuosismo: el bordado femenino en los espacios domésticos durante la Edad Moderna*

Ana María Ágreda Pino (Universidad de Zaragoza)

19.00 h. Mesa redonda/Roundtable *El papel de la mujer en el arte del bordado: pasado, presente y futuro*

Santiago Parra Soriano (Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Lorca)

Silvia Teruel Ayala (Bordadora)

Sacramentos Manzanares Martínez (Paso Azul)

Catalina Llamas Llamas (Paso Blanco)

Ana María Ágreda Pino (Universidad de Zaragoza)

Eduardo Javier Sánchez Abadíe (Archivo Municipal de Lorca)

Manuel Pérez Sánchez (Universidad de Murcia)



Plaza Concha Sandoval

19.45 h. Ofrenda floral en el monumento a la Bordadora lorquina/Floral tribute at the monument to the Embroiderer from Lorca

Se contará con la participación del/Including a performance by Conservatorio Profesional de Música Narciso Yepes de Lorca



Museo de Bordados del Paso Morado

20.15 h. Recepción y visita al/Welcome and visit to the Museo de Bordados del Paso Morado

20.45 h. Vino ofrecido por el/Wine reception offered by Paso Morado

Viernes/Friday 29



Fundación Cajamurcia


9.30 h. Ponencia/Keynote *Lusso e devozione nel ricamo siciliano del XVII e XVIII secolo*

Maurizio Vitella (Università degli Studi di Palermo, Italia)

10.00 h. Ponencia/Keynote *El bordado en la Catedral de Sevilla (siglos XVII-XIX)*

Antonio J. Santos Márquez (Universidad de Sevilla)



10.30 h. Pausa café/Coffee break - **Palacio Guevara** 

11. 00 h. Ponencia/Keynote *Historia y evolución de los tejidos y bordados en el antiguo Reino de Sevilla y su desarrollo en Écija*

Jesús Aguilar Díaz (Universidad de Sevilla)

11. 30 h. Ponencia/Keynote *Los textiles de la Catedral de Toledo. Una propuesta de catalogación*

Palma Martínez-Burgos García (Universidad de Castilla-La Mancha)



Museo Azul de la Semana Santa

12.00 h. Mesa de Comunicaciones/Session 4.A

Pilar Benito García (Patrimonio Nacional)

Manuel Pérez Sánchez (Universidad de Murcia)

Enbebrando santuarios en cumplimiento de la promesa

María Jesús de Toro Calzado (Universidad de Murcia)

“Sin faltar a la magnificencia que corresponde”. Un pabellón para la catedral de Toledo (1805-1807)

Julio Martín Sánchez (Universidad de Extremadura)

Munificencia eclesiástica en la Real e Insigne Colegiata de Santa María del Campo de A Coruña: los ternos de gala del taller toledano de Miguel Gregorio Molero y otras noticias de indumentaria religiosa

Francisco Xabier Louzao Martínez (Universidade da Coruña)

Escudos bordados: heráldica y promoción en el arte navarro

Alicia Andueza Pérez (Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, Universidad de Navarra)

Los herederos de Juan López de Robredo: nuevos datos sobre los últimos bordadores de cámara

Sandra Antúnez López (Universidad Autónoma de Madrid)

La materialidad en el patrimonio inmaterial: el caso de la Bandera de las Fiestas Patronales de Yecla. Consideraciones para su estudio, restauración y salvaguarda.
Alberto Martínez Pascual (Conservador y restaurador)

13.30 h. Debate/Discussion 4.A

 Museo de Bordados del Paso Blanco

12.00 h. Mesa de Comunicaciones/Session 4.B

Antonio J. Santos Márquez (Universidad de Sevilla)
David Francisco Torres del Alcázar (Universidad de Murcia)

Bordado y sostenibilidad

Ángel Sánchez Sirviente (Escuela de Alta Costura Diseño y Moda
Academia Jalón, Málaga)

*Artesanía y tradición en el arte del bordado a través de las manos de Rafael Infante,
maestro bordador en Huelva*

Rocío Calvo Lázaro (Universidad de Sevilla)

*Bordado y Ecodiseño: la sinergia entre tradición y tecnología para una moda
sostenible*

Ana García López y Beatriz Rodríguez Pérez (Universidad de Granada)

Del mar a la mesa: peces bordados entre la tradición y el arte contemporáneo

Jesús Sánchez-Mantero Gómez-Limón (Universidad de Castilla-La
Mancha)

*Trayectoria profesional de la familia Fernández Romero, artesanos del bordado
lunéville en Madrid*

José Antonio Fernández (Universidad Rey Juan Carlos)

La Roseta de Canarias

Milagros Amador González (Museo de Artesanía Iberoamericana de
Tenerife en La Orotava. Empresa Insular de Artesanía S.A. Cabildo
Insular de Tenerife)

13.30 h. Debate/Discussion 4.B



ciuFRONT – Santa María

12.00 h. Mesa de Comunicaciones/Session 4.C

Maria João Pacheco Ferreira (Museu de São Roque de Lisboa, Portugal)
Álvaro Hernández Vicente (Universidad de Murcia)

El bordado de los Uros – Perú

Elard Vladimir Chaiña Flores, Wilber Cesar Calsina Ponce e Irene Benita Gil Quispe (Universidad Nacional del Altiplano Puno, Perú)

Un análisis del bordado prebispánico en Perú

Rosa Lourdes Chocano Mena (Investigadora independiente, Perú)

El taller de bordado de la Congregación de Santo Domingo de Granada

José Antonio Palma Fernández (Universidad de Granada)

La conservación y restauración de piezas bordadas: un nuevo enfoque

Pablo José Portillo Pérez (Restauración CYRTA, Sevilla)

“Dote”: el bordado como simbología femenina

Joedy Marins (Universidade Estadual Paulista, Brasil)

Bordados de Azemmur (Marruecos): Predecesores o Continuadores de bordados Españoles e Italianos?

Miriam Ali-de-Unzaga (Investigadora independiente)

13.30 h. Debate/Discussion 4.C



14.00 h. Pausa/Break



Museo Azul de la Semana Santa

16.30 h. Mesa de Comunicaciones/Session 5.A

María del Mar Albero Muñoz (Universidad de Murcia)
Tatiana Abellán Aguilar (Universidad de Murcia)

Mending Histories: The Sloppy Activist Embroidery of Monique Lecoune

Ebba Van der Taelen (Investigadora independiente Independiente)

Artivismos textiles en América Latina. El bordado político, procesos de artificación y reconocimiento en diversos espacios sociales

Karen Rosentreter Villarroel (Universitat de Barcelona)

Ilustración, botánica y bordado en la cultura científica femenina

Elisa Garrido Moreno (Universidad Autónoma de Madrid)

El bordado como protesta: una mirada a la aguja e hilo como medios de expresión para los derechos humanos

María Margarita Fermín Henríquez (Investigadora independiente)

El bordado en el arte contemporáneo

Inmaculada de Dios Teijeira (Investigadora independiente)

18.00 h. Debate/Discussion 5.A



Museo de Bordados del Paso Blanco

16.30 h. Mesa de Comunicaciones/Session 5.B

Ana María Ágreda Pino (Universidad de Zaragoza)

José Javier Aliaga Cárceles (Universidad de Murcia)

Bordadoras en el gremio de bordadores de Madrid: las mujeres profesionales del bordado en el siglo XVII

Alba Gómez de Zamora Sanz (Universidad Complutense de Madrid)

Vizcaínas: donde las colegialas pintaban con agujas e hilos

Lizzeth Armenta (Universidad Iberoamericana, México)

Resistencia y solidaridad a través de los hilos

Brenda Mondragón Toledo (University College Cork, Irlanda)

Dechados: libros vivos de memoria bordada. Una aproximación a su revalorización en el campo de estudio de la disciplina textil

Adriana Cagigas (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

La conservación y restauración de bordados en la Real Fábrica de Tapices: textiles bordados de cofradías y hermandades

Verónica García Blanco (Real Fábrica de Tapices)

18.00 h. Debate/Discussion 5.B



ciuFRONT – Santa María

16.30 h. Mesa de Comunicaciones/Session 5.C

Manuel Pérez Sánchez (Universidad de Murcia)

Palma Martínez-Burgos García (Universidad de Castilla-La Mancha)

El Guión Pontificio de San Clemente, emblema y representación del Patrón de Lorca

Francisco Parra Ruiz (Federación de San Clemente, Lorca)

La regalía de los Reyes Católicos, bordando el capítulo final de la Reconquista
Juan Francisco Moya Vidal (Federación de San Clemente, Lorca)

Banderas y guiones militares: la bandera de la Guardia Real y los guiones del Príncipe de Asturias
Silvia Mónica Teruel Ayala (Taller Silvia Teruel, bordados artísticos, Lorca)

La capa pontifical a San Clemente: una obra expiatoria para el patrón de Lorca
Soledad Del Alcázar Pérez (Federación de San Clemente, Lorca)

El Bordado Tradicional Lorquino en el Folklore
María Antonia Martínez Asensio (Coros y Danzas de Lorca)

El patrimonio artístico y cultural bordado como una inversión ESG: Hacia un horizonte interdisciplinar
Pilar Velasco González (Universidad de Valladolid)

Proyecto Hands-on-Cooperación España-Marruecos
Catalina Bejarano Domínguez (Fundación Tres Culturas del Mediterráneo, Sevilla y Fundación Anna Lindh, Alejandría, Egipto)

18.00 h. Debate/Discussion 5.C

Museo de Bordados del Paso Blanco

18.45 h. Recepción y visita al/Welcomes and visit to Museo de Bordados del Paso Blanco

19.15 h. Ponencia/Keynote *Embroidery in Robotic Nature*
Jan Taminiau (Diseñador de alta costura)

20.00 h. Vino ofrecido por el/Wine reception offered by Paso Blanco

Sábado/Saturday 30



Fundación Cajamurcia

10.00 h. Ponencia/Keynote *El bordado en Lorca en el siglo XVI*
Manuel Muñoz Clares (Archivo Municipal de Lorca)

10.30 h. Ponencia/Keynote *El bordado lorquino. Tradición y resurgimiento*
Eduardo Javier Sánchez Abadíe (Archivo Municipal de Lorca)



11.00 h. Pausa café/Coffee break - [Palacio Guevara](#)

11.30 h. Ponencia/Keynote *Museos y colecciones museográficas de bordados en la ciudad de Lorca*
David Francisco Torres del Alcázar (Universidad de Murcia)

12.00 h. Ponencia/Keynote *La salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, una responsabilidad colectiva*
Elena Vázquez García (Ministerio de Cultura – Gobierno de España)



Museo Azul de la Semana Santa

12.45 h. Recepción y Visita/Welcome and visit to Museo Azul de la Semana Santa

13.15 h. Conclusiones del/Closing remarks of the *I Congreso Internacional. El Arte del Bordado. Historia, Tradición y Nuevos Horizontes*
Ignacio José García Zapata (Universidad de Murcia)

13.30 h. Acto de clausura/Closing event *I Congreso Internacional. El Arte del Bordado. Historia, Tradición y Nuevos Horizontes*
Excmo. Sr. Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de Lorca,
D. Fulgencio Gil Jódar
Ilmo. Sr. Director de Instituto de Turismo de la Región de Murcia,
D. Juan Francisco Martínez Carrasco
Sr. Vicepresidente del Comité Español de Historia del Arte,
Dr. D. Joaquín Cánovas Belchí
Sr. Presidente del Congreso, Dr. D. Manuel Pérez Sánchez

14.00 h. Vino ofrecido por el/Wine reception offered by Paso Azul

Notas/Notes

Notas/Notes

