



A quattrocentocinquanta anni dalla battaglia di Lepanto, il seminario, curato da Serena Di Nepi e Massimo Moretti, si propone di riflettere su uno degli eventi più raccontati, rappresentati e celebrati del XVI secolo europeo. L'assedio e il soccorso di Malta del 1565, come anche l'assedio di Cipro culminato con l'eccidio di Famagosta (1570-1571), furono gli eventi che sul piano della comunicazione guadagnarono l'interesse sempre maggiore di un vasto pubblico socialmente e culturalmente trasversale, rendendolo partecipe e attore della grande sfida antiturca rilanciata da Pio V con la chiamata alle armi dei principi cristiani. Il seminario interdisciplinare, organizzato dal Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte e Spettacolo, intende presentare contestualmente e coralmemente le parole, le immagini e le celebrazioni del grande evento militare nei palazzi nelle piazze e nei porti del Mediterraneo e il loro uso politico e ideologico nel tempo immediato e nel periodo successivo. I relatori potranno ricostruire, attraverso fonti inedite, lo sguardo singolare e collettivo sull'evento così come è stato vissuto, raccontato e rappresentato nei diversi spazi della politica e della società. L'intreccio di sguardi e metodologie, tra la storia e la storia dell'arte, sarà al centro dell'incontro e si tradurrà in un dialogo tra campi di ricerca e saperi. L'appuntamento si rivolge a dottorandi e laureandi di magistrale ed è organizzato con il sostegno del Dottorato di Ricerca in Storia, Antropologia, Religioni, del Dottorato di Ricerca in Storia dell'Europa e del Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte del Dipartimento SARAS.



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

LEPANTO 1571:

RACCONTARE, RAPPRESENTARE, CELEBRARE

a cura di Serena Di Nepi e Massimo Moretti

Seminario di studi
11 e 12 ottobre 2021

Sapienza Università di Roma
Dipartimento SARAS, aula Federico Chabod

Dottorato di ricerca in Storia Antropologia e Religioni
Dottorato di ricerca in Storia dell'Europa
Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte

Posti in presenza limitati, per prenotarsi rivolgersi alla segreteria
Ilaria Sanetti (ilaria.sanetti@uniroma1.it)

È possibile seguire i lavori da remoto ai seguenti link:

lunedì: <https://uniroma1.zoom.us/j/82104862189>

martedì: <https://uniroma1.zoom.us/j/84695135619>



15:00: Saluti istituzionali

Gaetano Lettieri, Direttore del Dipartimento SARAS

15:15: introducono **Serena Di Nepi e Massimo Moretti**

Presidente **Marina Formica**, Università di Roma Tor Vergata

Giampiero Brunelli, Sapienza Università di Roma

Lepanto: de-costruire l'Ereignis

Giorgio Tagliatferro, Università di Warwick

L'effetto Lepanto sulla retorica figurativa veneziana

Giulio Zavatta, Università Ca' Foscari di Venezia

Andrea Palladio, Lepanto e lo studio dell'antica milizia

Sessione II

Presidente **Emmanuel Beta**, Sapienza Università di Roma

Francesco Spina, Sapienza Università di Roma

Leggere Lepanto da Roma: il ms. n. 36 della Biblioteca Vallicelliana

Nicoletta Bazzano, Università di Cagliari

Roma 1571: anatomia di un trionfo.

18:30: *Lepanto e i Turchi nel Fondo Urbinate della Biblioteca Universitaria Alessandrina.*

Visita speciale a cura del Direttore **Daniela Fugaro**

12 ottobre 2021

09.15: Sessione III

Presidente **Manuela Gianandrea**, Sapienza Università di Roma

Francesco Freddolini, Sapienza Università di Roma

I Medici e Lepanto: immagini e cose di una storia complessa

Alessia Ceccarelli, Sapienza Università di Roma

Lepanto, tra mito e anti-mito, attraverso le fonti genovesi (XVI-XVII sec.)

Laura Stagno, Università degli studi di Genova

Tra celebrazione aristocratica ed esaltazione religiosa: immagini di Lepanto in Liguria e in Piemonte

Sessione IV

Presidente **Alessandro Saggiaro**, Sapienza Università di Roma

Rosalia Francesca Margiotta, Università di Palermo

Echi siciliani della battaglia di Lepanto. Cronache, trionfi e produzione artistica

Valentina Favaro, Università degli studi di Palermo

Integrare, unificare, pacificare: uso simbolico e strumentale della battaglia di Lepanto nel vicereame del Perù

Giuseppe Capriotti, Università di Macerata

Pio V e i turchi sugli altari: celebrare per immagini la battaglia di Lepanto nel Settecento tra centro e periferia dello Stato Pontificio