



Comunicato stampa

invito

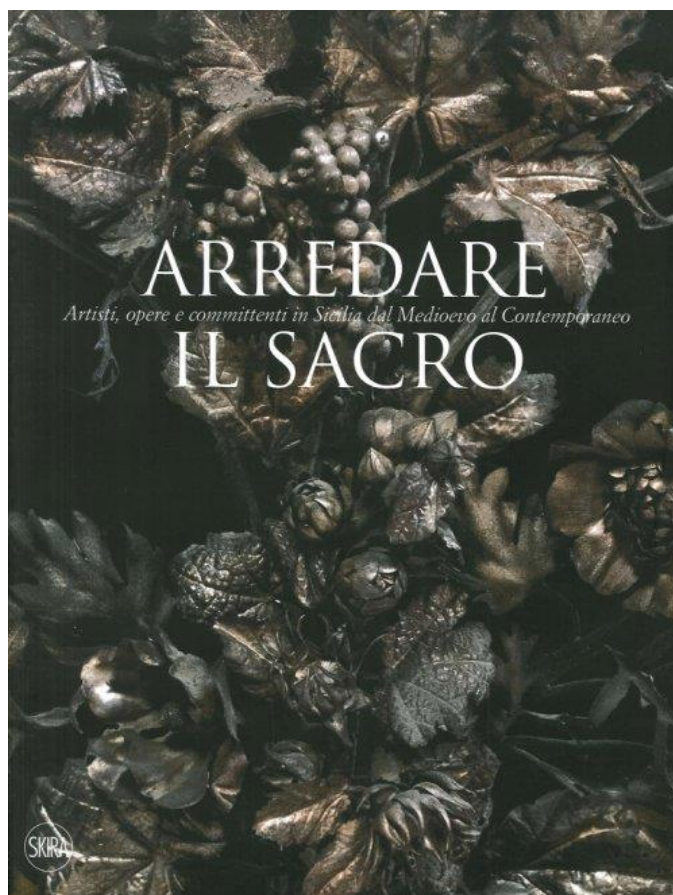
L'Associazione Culturale TRALEVOLTE ha il piacere di invitarvi

sabato 13 febbraio 2016 alle ore 18.00

alla presentazione del libro

ARREDARE IL SACRO

ARTISTI, OPERE E COMMITTENTI IN SICILIA DAL MEDIOEVO AL CONTEMPORANEO



A CURA DI

MARIA CONCETTA DI NATALE (DIRETTORE DEL DIPARTIMENTO CULTURE E SOCIETÀ, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO)

MAURIZIO VITELLA (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO)

INTERVERRANNO

MARIA GRAZIA MESSINA (PRESIDENTE CUNSTA, CONSULTA UNIVERSITARIA NAZIONALE STORICI DELL'ARTE, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE)

MARIA GIULIA AURIGEMMA (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CHIETI)

COORDINA: GABRIELLA DE MARCO (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO)

SARANNO PRESENTI I CURATORI

Un lavoro corale alla scoperta di manufatti inediti, frutto di devota quanto qualificata committenza, il cui intento è stato, e continua ad essere, quello di *Arredare il sacro*.

Con l'occasione è possibile visitare, alle ore 16, la **Cappella del Sancta Sanctorum** e il **Parco della Scala Santa** con le due installazioni permanenti: *Il giardino nel giardino: Scala Santa* di Maria Dompè e *Silvia Stucky. La forma dell'acqua*

ARREDARE IL SACRO

ARTISTI, OPERE E COMMITTENTI IN SICILIA DAL MEDIOEVO AL CONTEMPORANEO

A CURA DI

MARIA CONCETTA DI NATALE E MAURIZIO VITELLA

Associazione Culturale TRA/eVOLTE

sabato 13 febbraio 2016 alle ore 18.00

Comunicato Stampa

Il volume, edito da Skira, costituisce il risultato della ricerca, condotta da alcuni studiosi, docenti e giovani ricercatori, del Dipartimento Culture e Società dell'Università degli Studi di Palermo, finanziata con specifici fondi di Ateneo (FFR 2012/13). Ciascun autore dando il proprio valido contributo ha espresso l'articolata tematica dell'arte sacra con metodologia scientifica, declinandola in modo originale. Le diverse opere d'arte sono analizzate in relazione al contesto e al luogo per cui sono state realizzate e al quale sono state destinate. Oggetto dello studio sono, infatti, manufatti artistici commissionati nel tempo per adornare luoghi di culto e spazi sacri. I saggi contenuti nel volume coprono un arco di tempo che va dal Medioevo ai nostri giorni e i temi affrontati restituiscono un panorama di artisti e opere particolarmente rappresentativi dell'arte decorativa in Sicilia e del livello che tale produzione ha raggiunto nell'isola nel corso dei secoli. Il punto di partenza di questo percorso è il saggio di Giovanni Travagliato sul candelabro pasquale della Cappella Palatina di Palermo, capolavoro della scultura romanica in Sicilia, chiara espressione di quell'intreccio di culture, di stili e di linguaggi che ha sempre caratterizzato l'arte decorativa siciliana. Il tema dell'arredo sacro viene quindi preso in esame da Salvatore Serio, che studia opere inedite o poco note della chiesa intitolata a San Pantaleone di Alcara Li Fusi in provincia di Messina. Ripercorrendo la fase storica immediatamente successiva al concilio di Trento, Maurizio Vitella mette in evidenza il rapporto tra la normativa post tridentina e la realizzazione di suppellettili ecclesiastiche. Un altro tema fondamentale per questo tipo di produzione artistica è quello della committenza, affrontato da Giuseppina Mazzola, che indaga il ruolo svolto da un console nella realizzazione di alcuni arredi della chiesa della nazione catalana a Palermo. Una rigorosa ricerca archivistica è alla base del saggio di Rosalia Francesca Margiotta sugli altari in alabastro della chiesa di Santa Caterina di Chiusa Sclafani. Una particolare tipologia di arredo, i fiori d'argento, presenti su numerosi altari di chiese palermitane e degni di nota per la peculiare resa decorativa, sono l'argomento del saggio di chi scrive. Trattando di arredi sacri, non poteva mancare la figura di Giacomo Serpotta: Pierfrancesco Palazzotto ne prende infatti in esame le prime produzioni. Il saggio di Roberta Cruciana offre un'interessante incursione a Malta, presentando l'altare di Maria Santissima del Lume nella chiesa delle Anime Sante a Valletta, realizzato da marmorari messinesi. La produzione di un argenterie acese ancora poco indagato, la cui opera è particolarmente rappresentativa del passaggio tra rococò e neoclassicismo, è oggetto dei saggi di Salvatore Anselmo e Sergio Intorre. Carmelo Bajamonte propone un'interessante analisi della tutela e della dispersione del patrimonio storico-artistico siciliano durante un'altra fase storica cruciale per la storia delle arti decorative in Sicilia, la soppressione degli enti religiosi del 1866. Cristina Costanzo studia la chiesa di Sant'Antonio da Padova di Favignana, progettata dall'architetto Giuseppe Damiani Almeyda su committenza della famiglia Florio, raro esempio di Liberty ecclesiastico a lungo dimenticato. Chiude il volume il saggio di Gabriella De Marco, la cui incursione nella capitale del sacro presenta due installazioni permanenti per il giardino dei Padri Passionisti alla Scala Santa a Roma. Il volume, curato con Maurizio Vitella, è il frutto di un continuo confronto di diverse esperienze maturate nell'ambito di un vasto e articolato progetto multidisciplinare che offre contenuti stimolanti e ricchi di spunti per la più ampia comunità scientifica. Gli argomenti affrontati, orientati talvolta al tema della devota committenza, pur non dedicandosi esclusivamente all'arte siciliana, guardano con particolare attenzione alla produzione artistica realizzata in Sicilia. Emerge, dunque, che l'isola si caratterizza per la presenza di opere straordinarie, che sono espressione di uno splendore decorativo che caratterizza in modo singolare l'arte siciliana.

Maria Concetta Di Natale

Titolare del fondo di ricerca di Ateneo FFR 2012/13

SCHEDA INFO

Libro	ARREDARE IL SACRO ARTISTI, OPERE E COMMITTENTI IN SICILIA DAL MEDIOEVO AL CONTEMPORANEO
A cura di	MARIA CONCETTA DI NATALE e MAURIZIO VITELLA
Dove	Associazione Culturale TRA/eVOLTE Piazza di Porta San Giovanni, 10 - 00185 Roma
Quando	sabato 13 febbraio 2016 alle ore 18.00
Biglietti	ingresso gratuito
Orario	ore 18.00 alle ore 16.00 visita della Cappella del Sancta Sanctorum e il Parco della Scala Santa
Realizzazione volume	Dipartimento Culture e Società dell'Università degli Studi di Palermo con il contributo di fondi FFR 2012/13 Maria Concetta Di Natale, Dipartimento Culture e Società
Patrocinio	Dipartimento Culture e Società e Dipartimento Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Palermo
Editore	Skira editore, Milano
Info	tel 06 70491663 – 0677207956 tralevolte@gmail.com ;