



L'Associazione Culturale Mons Realis  
ha il piacere di invitare la S.V. alla conferenza

**LUCE E GEOMETRIA**  
*TEOFANIA DELL'ARCHITETTURA*  
*NELLA CATTEDRALE DI MONREALE*

Monreale 22 giugno 2015  
Sala San Placido - Palazzo Arcivescovile  
Via Arcivescovado, 8

**LUCE E GEOMETRIA**  
**TEOFANIA DELL'ARCHITETTURA**  
**NELLA CATTEDRALE DI MONREALE**

*Ricerche di Alessandro Di Bennardo*

*h 17.30 Saluti istituzionali*

*Mons. Michele Pennisi, Arcivescovo di Monreale*  
*Maria Concetta Di Natale, Museo Diocesano di Monreale*  
*Angelo Granà, Presidente Ass.ne Mons Realis*  
*Piero Capizzi, Sindaco di Monreale*  
*Leoluca Orlando, Sindaco di Palermo*  
*Rosario Lapunzina, Sindaco di Cefalù*

*h 18.00 Enza Cilia*  
*Centro Reg.le Progettazione e Restauro*

*h 18.15 Alessandro Di Bennardo*  
*Storico dell'Architettura*

*h 19.15 Don Nicola Gaglio*  
*Senso e valore dell'iconografia*  
*nel Duomo di Monreale*

*modera i lavori la dott.ssa Enza Bruno*

Cosa significava per gli architetti medievali dimensionare uno spazio sacro? Che significava orientarlo? In base a cosa si è scelta la dedica del tempio? Da dove i modelli? Per rispondere a queste domande, la ricerca di Alessandro Di Bennardo ha interrogato direttamente il "testo di pietra", le sue geometrie, la sua esposizione solare, la sua volumetria, rileggendo l'architettura con gli occhi degli architetti dell'epoca: astronomia, cosmogonia, simbolica cristiana.

Nulla è a caso nella disposizione delle pietre fondative del complesso monumentale voluto da Guglielmo II a Monreale. Dio rivelò il modello celeste attraverso il sole (ierofania), un linguaggio decodificabile attraverso l'antica scienza della gnomonica: un vero e proprio "rito di fondazione", un metodo costruttivo noto ai medievali anche grazie alla descrizione che Vitruvio trasmise nelle pagine del suo celebre *Trattato*. Per registrare tale messaggio, gli architetti di Guglielmo II puntarono al suolo tutte le inclinazioni solari, gli angoli, gli orientamenti, le dimensioni, le rette suggerite, rivelate e rese visibili dall'ombra proiettata al suolo dal palo di fondazione infisso nel terreno.

Ulteriori confronti con le altre importanti costruzioni del Regno normanno di Sicilia, dalla Cattedrale palermitana al Duomo cefaludese, evidenziando l'assoluta coerenza della simbologia cristiana durante l'epopea medievale in Sicilia: la sacralità dello spazio consiste nella sua capacità di essere "macchina iniziatica" in quanto rivelatore dei giorni liturgici e dei grandi passaggi stagionali.

Monreale 22 giugno 2015  
Sala San Placido - Palazzo Arcivescovile  
Via Arcivescovado, 8



*Ass.ne Cult.le Mons Realis*  
*Piazza Villa Vittorio Veneto, 6*  
*90046 Monreale*

*in collaborazione con*  
*Jean Paul Barreaud*  
*Sicilia Svelata*