



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
SUOR ORSOLA
BENINCASA

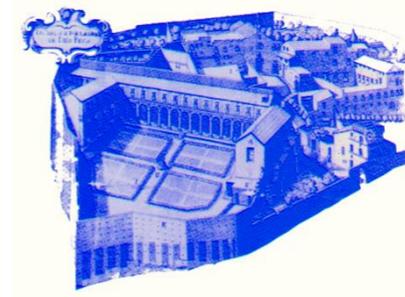
GALLERIE D'ITALIA
PALAZZO ZEVALLOS
STIGLIANO

Scultore napoletano della fine del XVII secolo, Santa Caterina d'Alessandria (part.)
Valladolid, Museo Nacional de Escultura

PROGETTO PRIN 2010/2011
LA SCULTURA IN LEGNO TRARINASCIMENTO E BAROCCO.
LA CIRCOLAZIONE DI ARTISTI, MODELLI E MATERIALI
TRA ITALIA, SPAGNA, FRANCIA E GERMANIA



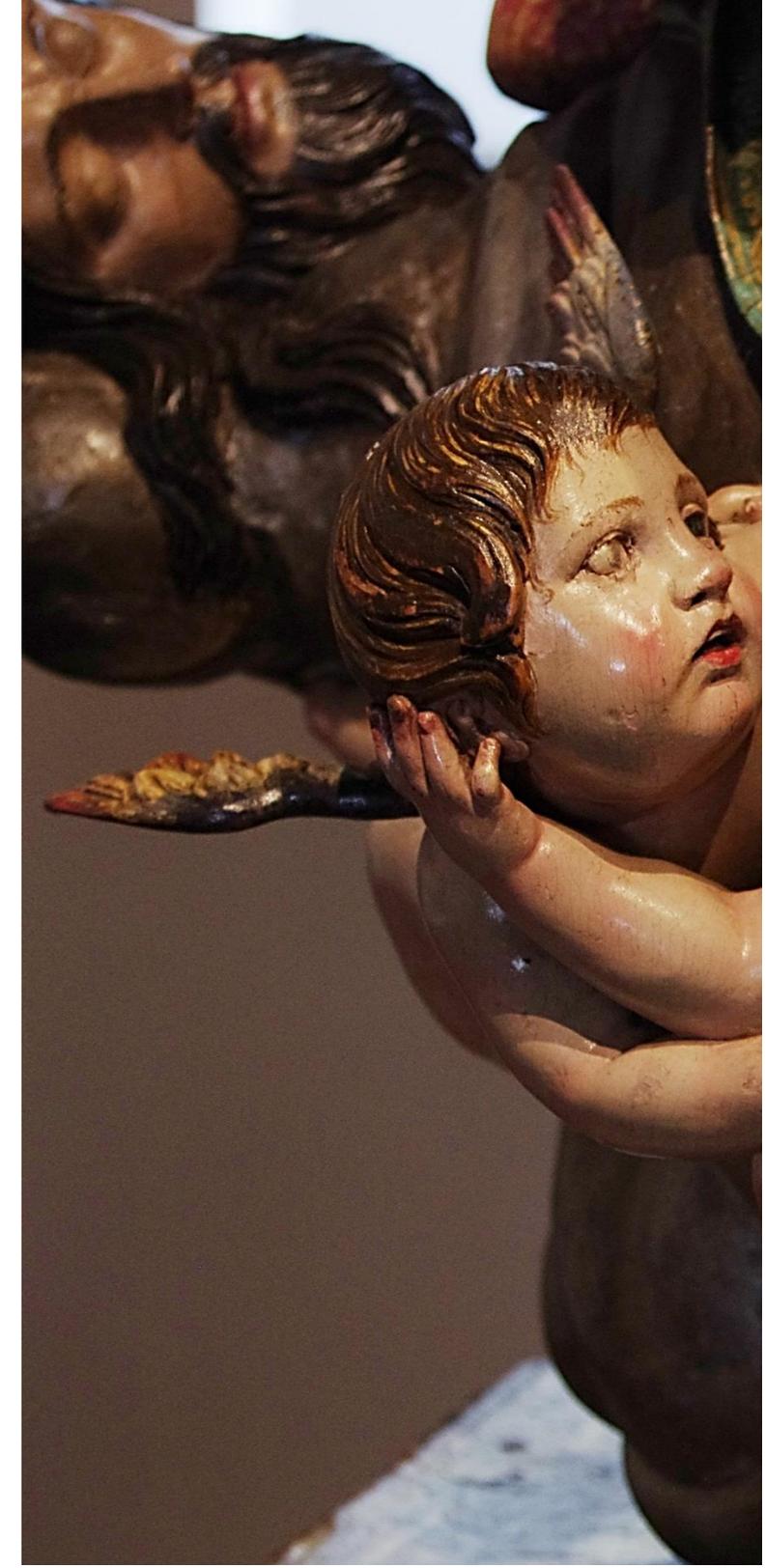
SEGRETERIA DEL CONVEGNO:
LUIGI COIRO
ANGELA DELLA CORTE
STEFANO DE MIERI
SERENELLA GRECO
ELENA MANOCCHIO



SCULTURE E INTAGLI LIGNEI TRA ITALIA MERIDIONALE E SPAGNA, DAL QUATTRO AL SETTECENTO

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI
a cura di Pierluigi Leone de Castris

Napoli, 28—30 maggio 2015
Università degli Studi Suor Orsola Benincasa
Sala Villani, via Suor Orsola 10
Gallerie d'Italia - Palazzo Zevallos Stigliano
via Toledo 185



giovedì 28 maggio 11.00–13.00
Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Sala Villani

Saluti

Lucio d’Alessandro, Rettore dell'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli

Emma Giammattei, Preside della Facoltà di Lettere Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli

Pierluigi Leone de Castris, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli

Sez. 1 - Napoli e la Spagna: tra il Rinascimento e la Maniera

Introduce e presiede Ferdinando Bologna

Pierluigi Leone de Castris, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli

Il Calvario della Sciabica e le ‘rotte mediterranee’ della scultura in legno napoletana fra XV e XVII secolo

María José Redondo, Universidad de Valladolid

El enfrentamiento entre Siloe y Bigarny en los modelos y en la comitencia artística

Raffaele Casciaro, Università del Salento, Lecce

Prima del legno: Alonso Berruguete in Italia tra pittura e cartapesta

giovedì 28 maggio 14.00–16.00
Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Sala Villani

Sezione 2 - Napoli e la Spagna: il crinale del Seicento

Presiede Francesco Federico Mancini

Letizia Gaeta, Università del Salento, Lecce

Nunzio Ferraro e Giovan Battista Vigliante nel contesto sociale

Margarita Estella, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Madrid

Il reliquiario del convento delle Agostiniane di Salamanca

Stefano De Mieri, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli

Su Nunzio Maresca. Prime acquisizioni

Angela Schiattarella, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per il Comune e la Provincia di Napoli

Don Pasquale Vanacore, Diocesi di Sorrento – Castellammare di Stabia

La scultura religiosa in legno in penisola sorrentina: la policromia tra tecnica e devozione

giovedì 28 maggio 17.00–19.00
Gallerie d’Italia - Palazzo Zevallos Stigliano

Tavola rotonda e presentazione dei volumi PRIN

Il legno nei beni culturali. Guida alla determinazione delle specie legnose, di G. Signorini, G. Di Giulio, M. Fioravanti, Aguaplano Editore, Passignano s.T. (Perugia) 2014.

Sculture in legno a Napoli e in Campania fra Medioevo ed Età Moderna, Atti del Convegno, Napoli 4–5 novembre 2011, a cura di P. Leone de Castris, Artstudio Paparo, Napoli 2014.

Saluti Antonio Ernesto Denunzio

Partecipano

Francesco Federico Mancini, Pierluigi Leone de Castris

Giovan Battista Fidanza, Letizia Gaeta

Giovanni Signorini

venerdì 29 maggio 9.00–11.00
Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Sala Villani

Sezione 3 - Napoli e la Spagna: l’età del Barocco

Presiede Margarita Estella

Jesús Urrea Fernández, Universidad de Valladolid

Relaciones entre la escultura española y napolitana durante el pleno barroco

Luigi Coiro, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli / Università del Salento, Lecce

Michele Perrone e la scultura napoletana in legno di secondo Seicento: la bottega, gli allievi

Roberto Alonso Moral, Fundación Focus-Abengoa, Sevilla

Fama e fortuna di Nicola Fumo in Spagna: opere e committenti

Giangiotto Borrelli, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli

Scultori in legno per il presepe napoletano: i documenti e le opere

venerdì 29 maggio 11.00–13.30

Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Sala Villani

Sezione 4 - Produzione, esportazione, mercato, tecniche e documenti

Presiede Letizia Gaeta

Rafael Ramos Sosa, Universidad de Sevilla

De Nápoles a Hispanoamérica, algunos testimonios y esculturas

Angela della Corte, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli

Roberta Presta, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli

La banca dati sulla scultura napoletana in legno d’età moderna: metodologia e applicazione nel Progetto PRIN 2011

Eduardo Nappi, Archivio Storico dell’Istituto Banco di Napoli – Fondazione

La ricerca documentaria sulla scultura in legno nell’Archivio Storico del Banco di Napoli

Giancarlo Fatigati, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli

Scultura lignea o polimerica? L’applicazione delle tecniche vetrarie nella scultura lignea: casi di studio tra il Meridione d’Italia e la penisola iberica

venerdì 29 maggio 15.00–19.00
Gallerie d’Italia - Palazzo Zevallos Stigliano

Sezione 5 - L’intaglio degli arredi lignei nell’Italia meridionale: soffitti, cori, cone

Presiede Giovanni Coppola

Elena Manocchio, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli

Modelli, invenzioni e geometrie dei soffitti cassettonati napoletani tra Cinque e Seicento. Il caso dell’Annunziata

Carmine Megna, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli

Il soffitto della chiesa di Santa Maria Donnaregina Vecchia

Carmela Vargas, Università degli Studi Suor Orsola

Benincasa, Napoli

Il soffitto cassettonato della chiesa dei Girolamini

Serenella Greco, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli

I cori delle chiese napoletane tra la fine del XVI e la prima metà del XVII secolo: tipologie e maestranze

Maria Tamajo Contarini, Museo Nazionale di Capodimonte, Napoli

La sacrestia della chiesa dei Santi Severino e Sossio e la committenza benedettina del XVI secolo

30 maggio 09.00–13.00

Gallerie d’Italia - Palazzo Zevallos Stigliano

Sezione 6 Notizie dalle regioni meridionali

Presiede Jesús Urrea Fernández

Giorgio Leone, Galleria Nazionale d’Arte Antica in Palazzo Corsini, Roma

Di legno e d’oro: su alcune sculture calabresi dipinte a estofados d’età moderna

Dora Catalano, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio delle

Province di Roma, Frosinone, Latina, Rieti e Viterbo

Culto delle reliquie e prestigio della casa. Retablos, lipsanoteche e statue reliquiario nel Molise seicentesco

Paolo Russo, Soprintendenza Regionale per i Beni Culturali e Ambientali, Enna

Produzione di crocifissi in rilievo in Sicilia tra XV e XVI secolo e influenze iberiche

Maria Grazia Scano, Università degli Studi di Cagliari

Mauro Salis, Università degli Studi di Cagliari

La scultura in Sardegna tra gli ultimi decenni del Seicento e il Settecento